

हिन्दी स्नातक (बी0ए0) सेमेस्टर पद्धति पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम – हिन्दी–विभाग  
सीबीसीएस पद्धति के अन्तर्गत  
(सत्र 2015–16 से लागू)



हिन्दी–विभाग

हेमवती नन्दन बहुगुणा गढ़वाल केन्द्रीय विश्वविद्यालय, श्रीनगर (गढ़वाल)  
उत्तराखण्ड

# CBCS

(चयन-आधारित क्रेडिट पद्धति)  
बी.ए./बी.कॉम/बी.एस.सी. (प्रोग्राम)

## सेमेस्टर-1

हिन्दी साहित्य का इतिहास (Core Course)  
आधुनिक भारतीय भाषा हिन्दी (MIL)

(क) हिन्दी भाषा और साहित्य अथवा  
(ख) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)  
(क) हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र  
अथवा  
(ख) हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

बी.ए./बी. एस.सी./बी. कॉम के छात्रों हेतु हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र

## सेमेस्टर -2

2.1 मध्यकालीन हिन्दी कविता (Core Course-2)  
2.2 हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)

(क) हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र  
अथवा

(ख) हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

2.3 आधुनिक भारतीय भाषा (MIL)

(क) हिन्दी भाषा और साहित्य

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

(ख) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

### सेमेस्टर –3

आधुनिक हिन्दी कविता (Core Course)

हिन्दी कौशल–संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC) कार्यालयी हिन्दी

(क) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास  
अथवा

(ख) हिन्दी भाषा और साहित्य

### सेमेस्टर –4

(कोर/अनिवार्य प्रश्न–पत्र)

हिन्दी गद्य साहित्य

हिन्दी कौशल–संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)–भाषा कम्प्यूटिंग

### सेमेस्टर –5

विषय आधुनिक ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Discipline Specific Elective-1)

(क) लोकसाहित्य

अथवा

(ख) छायावादोत्तर हिन्दी कविता

हिन्दी कौशल–संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)–भाषा शिक्षण

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम : Generic Elective ; Any One-1

(क) साहित्य विवेचन

अथवा

हिन्दी की सांस्कृतिक पत्रकारिता

## सेमेस्टर –6

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम (Disicipline Spiecific Elective-1)

(क) प्रयोजनमूलक हिन्दी

अथवा

(ख) रेखाचित्र तथा संस्मरण

हिन्दी कौशल–संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC) –अनुवाद विज्ञान

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम : Generic Elective ; Any One-1

(क) आधुनिक भारतीय साहित्य

अथवा

(ख) सर्जनात्मक लेखन के विविध आयाम

## सेमेस्टर – 1

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिंदी

**CC- 1**

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

### हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई –1

आदिकालीन हिन्दी साहित्य

- कालविभाजन एवं नामकरण
- आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई –2

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य

- भक्तिकाल
- रीतिकाल

इकाई –3

आधुनिक हिन्दी काव्य

- मध्यकालीनबोध तथा आधुनिकबोध
- आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ

इकाई –4 हिन्दी गद्य

- उपन्यास, कहानी, नाटक
- निबन्ध, आलोचना तथा अन्य गद्य रूप

सन्दर्भ ग्रंथ :-

1- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल

2- हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी

3- हिंदी साहित्य का अतीत (भाग-एक एवं दो) – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 4- हिंदी साहित्य का इतिहास – नगेन्द्र (संपा0)

5- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी 6- साहित्य का इतिहास-दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा

7- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह

सेमेस्टर – 1

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी  
आधुनिक भारतीय भाषा

(क) हिन्दी भाषा और साहित्य

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी भाषा और साहित्य

- आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल
- हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई – 2 भक्तिकालीन हिन्दी कविता

- कबीर : कबीर-ग्रन्थावली, डॉ० श्यामसुन्दर दास (संपा०),

गुरुदेव कौ अंग – 2,4,8 पद संख्या –15, 16, 19, 40

अथवा

पद संख्या 1, 48, 281

- मीरा : मीराबाई की पदावली, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी (संपा०),

पद संख्या – 2, 169,

अथवा

पद संख्या 1, 182

इकाई – 3 रीतिकालीन हिन्दी कविता

- मतिराम- ग्रन्थावली, कृष्ण बिहारी मिश्र (संपा०), पद संख्या 5, 9

अथवा

रसरज, पद संख्या – 6, ललितललाम, पद संख्या – 44

- देव- देवग्रन्थावली, लक्ष्मीधर मालवीय (संपा०), प्रथम खण्ड

पद संख्या 5, 57

अथवा

देव ग्रन्थावली, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल (संपा०), प्रथम खण्ड, सुखसागर तरंग, पद संख्या- 20, 334

इकाई – 4 आधुनिक हिन्दी काव्य

- श्रीधर पाठक- सांध्य-अटन, अथवा देहरादून सुषमा
- दिनकर- मेरे नगपति मेरे विशाल

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

1- हिन्दी भाषा - धीरेन्द्र वर्मा (संपा०)

2- कबीर - डॉ० विजेन्द्र स्नातक

सेमेस्टर – 1

## CBCS

### MIL

बी.ए. (प्रोग्रॉम)

हिंदी आधुनिक

भारतीय भाषा

(ख) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास  
(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1

- हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव एवं विकास
- हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का परिचय

इकाई – 2

प्रेमचन्द (मंत्र), यशपाल (परदा), कृष्णा सोबती (सिक्का बदल गया)

इकाई – 3

बालमुकुन्द गुप्त – श्रीमान् का स्वागत  
भारतेन्दु – इंग्लैण्ड और भारतवर्ष  
हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

इकाई – 4

भारतेन्दु – अंधेर नगरी  
महादेवी – सोना अथवा  
बिबिया

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1- महादेवी का गद्य साहित्य – डॉ० मखनलाल
- 2- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल
- 3- हिन्दी वाङ्मय बीसवीं शताब्दी – डॉ० नगेन्द्र
- 4- आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका – डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णीय
- 5- प्रेमचन्द: चिन्तन और कला – इन्द्रनाथ मदान
- 6- प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा
- 7- कहानी: नई कहानी – नामवर सिंह
- 8- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 9- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल



## सेमेस्टर – 1

---

CBCS

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम ( **AECC** )

हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र

---

### इकाई – 1

भाषा और व्याकरण

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ
- व्याकरण और भाषा का अन्तः सम्बन्ध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

### इकाई – 2

शब्द परिचय

- स्रोत के आधार पर शब्दों के भेद— तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया
- शब्दगत अशुद्धियाँ तथा उपसर्ग एवं प्रत्यय

### इकाई – 3

व्याकरण – व्यवहार

- लिंग, वचन, कारक, संधि तथा समास
- अपठित गद्यांश
- मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

### इकाई – 4

वाक्य परिचय

- वाक्य के अंग
- वाक्य के भेद
- वाक्य अशुद्धियाँ एवं विराम चिह्न

सहायक ग्रन्थः—

---

1— व्यावहारिक हिन्दी संरचना और अभ्यास – बालगोविन्द मिश्र

2— आधुनिक हिन्दी व्याकरण: स्वरूप एवं प्रयोग – भारती खुबालकर 3— हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज – रवीन्द्रकुमार पाठक

4— हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी 5— हिन्दी भाषा: संरचना के विविध आयाम – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

6- हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु

7- हिन्दी भाषा की संघरना – भोलानाथ तिवारी 8- हिन्दी शब्दानुशासन – किशोरीलाल वाजपेयी 7- हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुप्त

8- भारतीय पुरालिपि – राजबली पाण्डेय

अथवा

**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)

हिन्दी भाषा और संप्रेषण

इकाई – 1 भाषिक संप्रेषण–स्वरूप परिचय

- संप्रेषण की अवधारणा एवं प्रक्रिया
- संप्रेषण के प्रारूप
- संप्रेषण की चुनौतिया

इकाई – 2 संप्रेषण के प्रकार

- मौखिक एवं लिखित
- सामाजिक एवं व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण

इकाई – 3 संप्रेषण के माध्यम

- एकालाप
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

इकाई – 4 पढ़ना और समझना

- गहन अध्ययन एवं अध्याहार
- सार, अन्वय और विश्लेषण
- व्याख्या तथा अनुवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ—

1. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ –रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
2. भारतीय भाषा चिन्तन की पठिका –विद्यानिवास मिश्र
3. भारतीय भाषा परिचय – केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली
4. रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5. भाषाई अस्मिता और हिन्दी – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
6. संप्रेषण–परक व्याकरण : सिद्धान्त और स्वरूप – सुरेश कुमार
7. हिन्दी का अस्मिता पर्व – प्रणव शर्मा
8. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और वार्तालाप – चतुर्भुज सहाय
9. हिन्दी भाषा विज्ञान – रामदेव त्रिपाठी

## सेमेस्टर – 2

### CBCS

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

मध्यकालीन हिन्दी कविता

### इकाई – 1

- कबीर –ग्रन्थावली (संपादक श्याम सुंदरदास)

1. गुरुदेव को अंग – पद संख्या 6,12, 20  
अथवा

सुमिरण कौ अंग

पद संख्या

- 07 – पंच संगी पिउ पिउ करै..... ।  
15 – कबीर सुता क्या करै..... ।  
27 – लम्बा मारग दूरि घर..... ।

2. विरह का अंग

पद संख्या

- 03 – चकवी बिछुरी रैणि की..... ।  
06 – बहुत दिनन की जोनती..... ।  
12 – यहु तन जाँरै मसि करौ..... ।

3. परचा का अंग – पद संख्या 4, 8, 14

अथवा

काल कौ अंग

पद संख्या

- 04 – सब जन सूता नीद भरि..... ।  
14 – पानी केरा बुदबुदा..... ।  
20 – कबीर तंत्र न बजाई..... ।

- जायसी – पदमावत– वासुदेव शरण अग्रवाल (संपा0)  
बनिजारा खण्ड सम्पूर्ण

### इकाई –2

- सूरदास – भ्रमरगीत, रामचन्द्र शुक्ल (संपा0)

पद संख्या 70, 153

अथवा

पद संख्या 57, 64, 400

- तुलसीदास – विनय पत्रिका (वियोगी हरि) (संपा0)

पद संख्या 17, 149  
अथवा  
कवितावली (सम्पादक) चन्द्रशेखर शास्त्री

- पद संख्या 96 – किसबी किसान कुल बनिक..... ।  
97 – खेती न किसान को..... ।  
106 – धूत कहौ, अवधूत कहौ..... ।

### इकाई –3

- **मीराबाई** – मीरा की पदावली, परशुराम चतुर्वेदी (संपा0)  
पद संख्या 53, 120  
अथवा  
122 – भीजे म्हॉरो दावन चोर..... ।  
175 – होरी खेलत है गिरधारी..... ।
- **बिहारी** – बिहारी रत्नाकर, जगन्नाथ रत्नाकर (संपा0)  
पद संख्या 78,188  
अथवा  
94 – तंत्री नाद, कवित्त रस ..... ।  
677 – चिरजीवौ जोरी जुरै..... ।

### इकाई –4

- **भूषण** –
  1. इंद्राजिमि जम्म पर.....
  2. साजि चतरंग सेन.....
- **घनानन्द** – घनानन्दकवित्त (सम्पा0) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र भाग-1  
पद संख्या 3, 43  
अथवा  
घनानन्द ग्रन्थावली, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (संपा0), सुजानहित  
पद संख्या  
41 – रावरे रूप की रीति अनुप ..... ।  
259 – ऐरें वीर पौन!

### सन्दर्भ ग्रन्थ :-

- 1- कबीर – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 2- सूरदास – हरिवंश लाल शर्मा
- 3- सूरदास – रामचन्द्र शुक्ल
- 4- तुलसी काव्य मिमांसा – उदयभानु सिंह
- 5- गोश्वामी तुलसीदास रामचन्द्र शुक्ल
- 6- घनानन्द और काव्यधारा – मनोहरलाल गौड़
- 7- मीरा एक पुर्नमूल्यांकन – अजय तिवारी
- 8- जायसी – रामपूजन तिवारी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम ( **AECC**)

हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण शास्त्र

---

इकाई – 1

भाषा और व्याकरण

- भाषा की परिभाषा और विशेषताएँ
- व्याकरण और भाषा का अन्तः सम्बन्ध
- ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई – 2

शब्द परिचय

- स्रोत के आधार पर शब्दों के भेद— तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी
- शब्दों की व्याकरणिक कोटियों – संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया
- शब्दगत अशुद्धियाँ तथा उपसर्ग एवं प्रत्यय

इकाई – 3

व्याकरण – व्यवहार

- लिंग, वचन, कारक, संधि तथा समास
- अपठित गद्यांश
- मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

इकाई – 4

वाक्य परिचय

- वाक्य के अंग
- वाक्य के भेद
- वाक्य अशुद्धियाँ एवं विराम चिह्न

सहायक ग्रन्थः—

---

- 1— व्यावहारिक हिन्दी संरचना और अभ्यास – बालगोविन्द मिश्र
- 2— आधुनिक हिन्दी व्याकरण: स्वरूप एवं प्रयोग – भारती खुबालकर
- 3— हिन्दी व्याकरण के नवीन क्षितिज – रवीन्द्रकुमार पाठक
- 4— हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास – उदयनारायण तिवारी
- 5— हिन्दी भाषा: संरचना के विविध आयाम – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

6- हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु

7- हिन्दी भाषा की संचरना – भोलानाथ तिवारी 8- हिन्दी शब्दानुशासन – किशोरीलाल वाजपेयी

7- हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुप्त

8- भारतीय पुरालिपि – राजवती पाण्डेय

**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

हिन्दी योग्यता संवर्द्धक पाठ्यक्रम (AECC)

हिन्दी भाषा और संप्रेषण

इकाई – 1 भाषिक संप्रेषण–स्वरूप परिचय

- संप्रेषण की अवधारणा एवं प्रक्रिया
- संप्रेषण के प्रारूप
- संप्रेषण की चुनौतिया

इकाई – 2 संप्रेषण के प्रकार

- मौखिक एवं लिखित
- सामाजिक एवं व्यावसायिक
- भ्रामक संप्रेषण

इकाई – 3 संप्रेषण के माध्यम

- एकालाप
- सामूहिक चर्चा
- प्रभावी संप्रेषण

इकाई – 4 पढ़ना और समझना

- गहन अध्ययन एवं अध्याहार
- सार, अन्वय और विश्लेषण
- व्याख्या तथा अनुवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ—

10. हिन्दी का सामाजिक संदर्भ –रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
11. भारतीय भाषा चिन्तन की पठिका –विद्यानिवास मिश्र
12. भारतीय भाषा परिचय – केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली
13. रचना का सरोकार – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
14. भाषाई अस्मिता और हिन्दी – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
15. संप्रेषण–परक व्याकरण : सिद्धान्त और स्वरूप – सुरेश कुमार
16. हिन्दी का अस्मिता पर्व – प्रणव शर्मा
17. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और वार्तालाप – चतुर्भुज सहाय
18. हिन्दी भाषा विज्ञान – रामदेव त्रिपाठी



सेमेस्टर – 2

**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

आधुनिक भारतीय भाषा

(क) हिन्दी भाषा और साहित्य

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी भाषा और साहित्य

आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय

हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई – 2 भक्तिकालीन हिन्दी कविता

कबीर : कबीर-ग्रन्थावली, डॉ० श्यामसुन्दर दास (संपा०),

गुरुदेव कौ अंग – 2,4,8 पद संख्या –15, 16, 19, 40

अथवा

पद संख्या 1, 48, 281

मीरा : मीराबाई की पदावली, आचार्य परशुराम चतुर्वेदी (संपा०),

पद संख्या – 2, 169,

अथवा

पद संख्या 1, 182

इकाई – 3 रीतिकालीन हिन्दी कविता

मतिराम- ग्रन्थावली, कृष्ण बिहारी मिश्र (संपा०), पद संख्या 5, 9

अथवा

रसरज, पद संख्या – 6, ललितललाम, पद संख्या – 44

देव- देवग्रन्थावली, लक्ष्मीधर मालवीय (संपा०), प्रथम खण्ड

पद संख्या 5, 57

अथवा

देव ग्रन्थावली, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल (संपा०), प्रथम खण्ड, सुखसागर

तरंग, पद संख्या- 20, 334

इकाई – 4 आधुनिक हिन्दी काव्य

श्रीधर पाठक- सांध्य-अटन, अथवा देहरादून सुषमा

दिनकर- मेरे नगपति मेरे विशाल

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

1- हिन्दी भाषा - धीरेन्द्र वर्मा (संपा०)

2- कबीर - डॉ० विजेन्द्र स्नातक

- 3- हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका –रामपूजन तिवारी
- 4- सूरदास – हरिवंशलाल शर्मा
- 5- मीरा – विश्वनाथ त्रिपाठी
- 6- देव और उनकी कविता – डॉ० नगेन्द्र
- 7- मतिराम : कवि और आचार्य – डॉ० महेन्द्र कुमार
- 8- हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल – डॉ० महेन्द्र कुमार
- 9- हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य, रीतिकाल – प्रेमशंकर
- 10- श्रीधर पाठक – रघुवंश
- 11- दिनकर – सावित्री सिन्हा
- 12- श्रीधर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वतन्त्रतावादी काव्य – डॉ० रामचन्द्र मिश्र

सेमेस्टर – 2

**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिंदी

आधुनिक भारतीय भाषा

(ख) हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1

हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव एवं विकास

हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का परिचय

इकाई – 2

प्रेमचन्द (मंत्र), यशपाल (परदा), कृष्णा सोबती (सिक्का बदल गया)

इकाई – 3

बालमुकुन्द गुप्त – श्रीमान् का स्वागत

भारतेन्दु – इंग्लैण्ड और भारतवर्ष

हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

इकाई – 4

भारतेन्दु – अंधेर नगरी

महादेवी – बिबिया अथवा सोना

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

1- महादेवी का गद्य साहित्य – डॉ० मक्खनलाल

2- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल

3- हिन्दी वाङ्मय बीसवीं शताब्दी – डॉ० नगेन्द्र

4- आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका – डॉ० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय

5- प्रेमचन्द: चिन्तन और कला – इन्द्रनाथ मदान

6- प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा

7- कहानी: नई कहानी – नामवर सिंह

8- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी

9- आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल

सेमेस्टर – 3

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

**CC- 3**

(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

आधुनिक हिन्दी कविता

इकाई – 1

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र प्रबोधिनी-प्रातःसमीकरण कविताएँ

अथवा

हरिश्चन्द्र ग्रन्थावली, ओमप्रकाश सिंह (संपा0)

प्रेम-माधुरी खण्ड, पद संख्या- 2, प्रबोधिनी, पद संख्या- 17

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध

प्रियप्रवास, प्रथम सर्ग, पद संख्या – 1, 2, 3, 4

इकाई – 2

मैथिलीशरण गुप्त

भारत-भारती वर्तमान खण्ड, पद संख्या-1, 2

अथवा

भारतभारती, अतीत खण्ड, पद संख्या- 56

वर्तमान खण्ड, पद संख्या 135, 136

इकाई – 3

जयशंकर प्रसाद –

बीती विभावरी जाग री (लहर)

हिमालय के आंगन में (स्कन्धगुप्त)

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला –

जूहीं की कली अथवा तोडती पत्थर (अनामिका)

भिक्षुक (परिमल)

इकाई – 4

नागार्जुन –

शासन की बन्दूक अथवा अकाल और उसके बाद

बादल को घिरते देखा

नरेश मेहता –

समय देवता

सन्दर्भ ग्रंथ –

1— अलक्षित निराला – सूर्यप्रसाद दीक्षित

2— मैथिलीशरण गुप्त: व्यक्ति और काव्य – कमलकांत पाठक 3— प्रसाद, पंत  
और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह दिनकर

4— प्रसाद काव्य – प्रेम शंकर

5— आधुनिक हिन्दी कविता – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 6—  
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – रामविलास शर्मा

7— साकेत एक अध्ययन – डॉ० नगेन्द्र

8— हरिऔध और उनका साहित्य – मुकुन्ददेव शर्मा 9— नागार्जुन –  
सुरेशचन्द्र त्यागी (संपा०)

10— आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० हरदयाल 11—  
छायावाद – डॉ० नामवर सिंह

12— प्रियप्रवास काव्य संस्कृति और दर्शन – द्वारिकाप्रसाद सक्सेना

CBCS

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

**(B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)

कार्यालयी हिन्दी

- इकाई – 1 कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप, क्षेत्र तथा उद्देश्य
- अभिप्राय क्षेत्र एवं उद्देश्य
  - सामान्य एवं कार्यालयी हिन्दी में अन्तः सम्बन्ध
  - कार्यालयी हिन्दी की स्थिति एवं संभावनाएँ
- इकाई – 2 कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली
- कार्यालयी हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली
  - पदनाम एवं अनुभाग के नाम
  - औपचारिक पदावलियाँ/अभिव्यक्तियाँ
- इकाई –3 कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप
- सामान्य परिचय
  - आवेदन लेखन एवं रिक्त पदों पर भर्ती हेतु विज्ञापन
  - कार्यालय से निर्गत पत्र (ज्ञापन, परिपत्र, आदेश, निविदा आदि)
- इकाई –4 टिप्पण, प्रारूपण एवं संक्षेपण
- संक्षेपण का अर्थ, प्रकार एवं विशेषताएं
  - टिप्पण का स्वरूप, भाषा शैली तथा विशेषताएँ
  - प्रारूपण का अर्थ, प्रविधि तथा भाषा शैली

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

---

1- प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी – ओमप्रकाश सिंहल 2-  
प्रयोजनमूलक हिन्दी – माधव सोनटक्के

3- प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धान्त और प्रयोग – दंगल झाल्टे 4- प्रयोजनमूलक  
हिन्दी की नई भूमिका – कैलाशनाथ पाण्डेय 5- हिन्दी की विकास यात्रा – डॉ०  
रामप्रकाश

6- प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ० रामप्रकाश 7-  
प्रशासनिक पत्राचार – ठाकुरदास

8- भारत सरकार की राजभाषा नीति – रामवीर सिंह

**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम)  
हिन्दी

(क) हिन्दी गद्य : उद्भव एवं विकास

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 12वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी गद्य की विविध विधाओं का सामान्य परिचय

इकाई – 2 प्रेमचन्द (ईदगाह), जैनेन्द्र कुमार (पाजेब), मन्नू भण्डारी (मैं हार गई)

इकाई – 3 रामचन्द्र शुक्ल (उत्साह), विद्यानिवास मिश्र (तुम चन्दन हम पानी), नगेन्द्र (वाणी न्याय के मन्दिर में)

इकाई – 4 (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (अंधेरनगरी),  
(ख) महादेवी वर्मा (चीनी फेरी वाला)

अथवा

महादेवी वर्मा (गुल्लू)

सन्दर्भग्रन्थ :-

- 1— प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा
- 2— हिन्दी उपन्यास: पहचान और परख – इन्द्रनाथ मदान
- 3— हिन्दी रेखाचित्र – हरिवंश लाल शर्मा
- 4— छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथप्रसाद तिवारी
- 5— आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल
- 6— हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी
- 7— समकालीन कहानी की पहचान – नरेन्द्र मोहन



**CBCS**

**MIL**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

(ख) हिन्दी भाषा और साहित्य

(उन विद्यार्थियों के लिए जिन्होंने 10वीं तक हिन्दी पढ़ी है।)

इकाई – 1 हिन्दी भाषा और साहित्य

- आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल एवं मध्यकाल
- हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

इकाई – 2 भक्तिकालीन कविता

- कबीर – कबीर ग्रन्थावली, श्यामसुन्दर दास (संपा०), पद, परचा कौ अंग पद संख्या 7, 8, 12, 14 अथवा पद संख्या – 8, 32, 69
- सूरदास – भ्रमरगीत – रामचन्द्रशुक्ल (संपा०), पद संख्या – 210, 387 अथवा पद संख्या– 19, 138, 220

इकाई – 3 रीतिकालीन कविता

- बिहारी-रत्नाकर – जगन्नाथ रत्नाकर (संपा०), पद संख्या– 154, 427 अथवा पद संख्या –1, 32, 38, 251
- मौलाराम – काव्य-चयनिका, विनय डबराल (संपा०), पद संख्या –5, 8

इकाई – 4 आधुनिक कविता

- सुभद्राकुमारी चौहान – बालिका का परिचय
- माखनलाल चतुर्वेदी – कैदी और कोकिला
- पंत – दो लड़के

सन्दर्भ ग्रन्थ –

---

- 1– हिन्दी भाषा – धीरेन्द्र वर्मा
- 2– कबीर – विजयेन्द्र स्नातक

3- सूरदास – हरिवंश लाल शर्मा 4-  
बिहारी – ओमप्रकाश

5- सुमित्रानन्दन पंत – डॉ० नगेन्द्र 6- नई कविता  
– डॉ० जगदीश गुप्त

7- कविता के नए प्रतिमान – डॉ० नामवर सिंह 8- हिन्दी  
साहित्य का इतिहास – डॉ० नगेन्द्र 9- हिन्दी साहित्य का  
इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल 10- आधुनिक हिन्दी कविता –  
डॉ० हरदयाल

**CBCS**  
बी.ए.  
(प्रोग्रॉम)हिन्दी

CC. 4  
(कोर/अनिवार्य प्रश्नपत्र)

हिन्दी-गद्य साहित्य

इकाई – 1

हिन्दी, उपन्यास, कहानी तथा निबन्ध का सामान्य परिचय

इकाई – 2

त्याग पत्र – जैनेन्द्र कुमार

इकाई – 3

प्रेमचन्द (बड़े घर की बेटी)

जयशंकर प्रसाद (आकाश द्वीप)  
वल्लभ जोभाल (अन्तिम आवाज)

इकाई – 4

बालकृष्ण भट्ट (साहित्य जन समूह के हृदय का विकास हैं)  
हजारीप्रसाद द्विवेदी (नाखून क्यों बढ़ते हैं)  
हरिशंकर परसाई (निन्दा रस)

सन्दर्भ ग्रन्थ –

1- आधुनिक हिन्दी साहित्य – डॉ हरदयाल

2- हिन्दी गद्य: विकास और विन्यास – रामस्वरूप चतुर्वेदी 3- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह

4- हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी

5- हिन्दी रेखाचित्र – हरवंशलाल शर्मा

6- निबंधों की दुनिया – निर्मला जैन

7- छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 8- हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

**(B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम (SEC)

भाषा कम्प्यूटिंग

- इकाई – 1 कम्प्यूटर का विकास और हिन्दी भाषा
- कम्प्यूटर में हिन्दी का आरम्भ एवं विकास
  - हिन्दी में विविध फॉन्ट
  - कम्प्यूटर के क्षेत्र में हिन्दी की चुनौतियाँ और समानताएँ
- इकाई – 2 हिन्दी भाषा और प्रौद्योगिकी
- हिन्दी की भाषा और वेबसाइट्स और वेबडिजाइनिंग
  - इन्टरनेट पर हिन्दी
  - यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिन्दी भाषा
- इकाई – 3 हिन्दी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस
- हिन्दी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग
  - ई-गवर्नेंस, इन्टरनेट
  - राजभाषा हिन्दी के प्रसार में कम्प्यूटर का भूमिका
- इकाई – 4 हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर
- न्यू मीडिया और हिन्दी भाषा
  - हिन्दी पत्र पत्रिकाएँ इन्टरनेट पर
  - एस.एम.एस. की हिन्दी

सन्दर्भ ग्रन्थ:-

- 1- हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष गोयल 2- कम्प्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन
- 3- कम्प्यूटर के मौखिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मलहोत्रा 4- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार
- 5- नए जमाने की पत्रकारिता –सौरभ शुक्ल
- 6- मीडिया: भूमंडलीकरण और समाज – संजय द्विवेदी (संपा0)
- 7- कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत – पी0के0शर्मा

- 8- सोशल नेटवर्किंग: नए समय का समाज – संजय द्विवेदी (संपा0) 9-  
जनसंचार – डॉ0 राधेश्याम शर्मा
- 10- जनसंचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल पारख

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A.**  
**Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी  
विषय आधारित ऐच्छिक

पाठ्यक्रम लोकसाहित्य

---

इकाई— 1 –

- लोकसाहित्य की परिभाषा, स्वरूप एवं विशेषताएँ
- लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति एवं लोकविज्ञान
- लोकसाहित्य के संकलन की समस्याएँ

इकाई – 2

- लोकगीतों का स्वरूप अथवा भावाभिव्यक्ति
- लोकगीत : वर्गीकरण एवं विशेषताएँ
- लोक गाथाएँ विशेषताएँ एवं वर्गीकरण
- जागर, चैती, पवाड़ा तथा प्रणय गाथाएँ

इकाई— 3

- लोक-कथाएँ तथा लोक-नाट्य विधा का सामान्य परिचय
- प्रमुख लोक-कथाएँ एवं लोकनाट्य
- कथानक रूढियों एवं अभिप्राय

इकाई— 4

- मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ
- ढोलसागर, नन्दाजात
- उत्तराखण्ड के प्रमुख लोकसाहित्य के संकलनकर्ता और लोकसाहित्य के क्षेत्र में उनका योगदान

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

---

- 1- कविता कौमुदी - रामनरेश त्रिपाठी
- 2- हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास - पं० राहुल सांकृत्यायन( सोलहवाँ भाग) 3-  
मालवी लोक साहित्य का अध्ययन - श्याम परमार
- 4- लोक साहित्य विज्ञान - डॉ० सत्येन्द्र
- 5- लोक साहित्य की रूपरेखा - डॉ० कृष्णचन्द्र 6- गढ़वाली  
लोक साहित्य - डॉ० गोविन्द चातक 7- गढ़वाली लोक गाथाएँ -  
डॉ० गोविन्द चातक 8- मध्य हिमालय - डॉ० गोविन्द चातक
- 9- लोक साहित्य के प्रतिमान - डॉ० कुन्दनलाल उप्रेती
- 10- भारतीय लोकसाहित्य: परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A.**  
**Prog.)**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

---

इकाई – 1

सच्चिदानंद हीरानन्द वात्सायन 'अज्ञेय'

कलगी बाजरे की

यह दीप अकेला अथवा साँप

धर्मवीर भारती

तुम मेरे कौन हो

गजानन माधव मुक्तिबोध

ब्रह्मराक्षस

इकाई – 2

हरिवंशराय बच्चन

इस पार – उस पार

ओ पावस के पहले बादल

शमसेर बहादुर सिंह

सूना पथ है

उदास झरना

नागार्जुन

कालिदास अथवा अकाल और उसके बाद

इकाई – 3

भवानीप्रसाद मिश्र

कहीं नहीं बचे

गीतफरोश

कुँवर नारायण

नचिकेता

इकाई – 4

सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

मैंने कब कहा



- हम ले चलेंगे केदारनाथ मिश्र
- रचना की आधी रात
- फर्क नहीं पडता

सन्दर्भग्रंथ –

- 1– आधुनिक प्रतिनिधि कवि – डॉ० शान्ति कुमार गुप्त
- 2– नई कविता : मूल्य मीमांसा – डॉ० बैजनाथ सिंह
- 3– कविता के नये प्रतिमान – नामवर सिंह
- 4– छायावाद – नामवर सिंह
- 5– छायावाद के आधार स्तम्भ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
- 6– आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० हरदयाल
- 7– हिन्दी साहित्य चिंतन – सुधाकर पाण्डेय (संपा०)
- 8– मिथकीय कल्पना और आधुनिक काव्य – जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
- 9– प्रगतिशील कविता – रतन कुमार पाण्डेय
- 10– कविता : पहचान का संकट – नन्द किशोर 'नवल'
- 11– साहित्यिक निबन्ध – डॉ० यश गुलाटी
- 12– छायावादी काव्य कुछ नये सन्दर्भ – प्रो० मृदुला जुगराण

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

**CBCS SEC (B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवद्धक पाठक्यम

भाषा-शिक्षण

इकाई – 1 भाषा शिक्षण का स्वरूप

- भाषा शिक्षण अभिप्राय एवं उद्देश्य
- भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय सामाजिक एवं शैक्षणिक संदर्भ
- मूक-बधिर भाषा एवं ब्रेल लिपि

इकाई – 2 भाषा शिक्षण की आधारभूत संकल्पनाएँ

- प्रथम भाषा, मातृभाषा तथा अन्य भाषा
- मातृभाषा, द्वितीय भाषा तथा विदेशी भाषा के शिक्षण में अन्तर
- सामान्य और विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण

इकाई – 3 हिन्दी शिक्षण

- भाषा कौशल – सुनना, बोलना, पढ़ना, लिखना
- हिन्दी का मातृभाषा के रूप में शिक्षण
- द्वितीय तथा विदेशी भाषा के रूप में हिन्दी भाषा का शिक्षण

इकाई – 4 भाषा परीक्षण और मूल्यांकन

- भाषा परीक्षण की संकल्पना एवं विविध प्रकार
- भाषा मूल्यांकन की संकल्पना एवं विविध प्रकार

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

1- भाषा शिक्षण – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव 2- हिन्दी

भाषा-शिक्षण – भोलानाथ तिवारी

3- भाषा शिक्षण तथा भाषा विज्ञान – ब्रजेश्वर वर्मा

4- हिन्दी शिक्षण: अन्तर्राष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – सतीश कुमार रोहरा

5- अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी 6- अन्य भाषा शिक्षण के

कुछ पक्ष – अमर बहादुर सिंह (संपा0) 7- व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण और वार्तालाप –

चतुर्भुज सहाय

8- हिन्दी साहित्य का अध्यापन – मागप्पा

9- हिन्दी शिक्षण और भाषा विश्लेषण – विजयराघव

## सेमेस्टर – 5

---

**CBCS**  
बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

### **G. Elective Cours ( Any one)** सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

#### साहित्य—विवेचन

---

#### इकाई – 1

साहित्य का स्वरूप

- लक्षण एवं विविध दृष्टिकोण
- साहित्य और समाज
- साहित्य की प्रयोजनीयता

#### इकाई – 2

रस

- स्वरूप
- अवयव तथा भेद
- कवि समय एवं काव्यरुढि

#### इकाई – 3

- शब्दशक्ति
- अलंकार और छंद
- प्रतीक, बिम्ब, मिथक, फैंटेसी

#### इकाई – 4

- अस्तित्ववाद
- मनोविश्लेषण
- प्रगतिवाद

#### सन्दर्भग्रन्थः—

---

- 1— काव्य के तत्व — देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 2— आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द — डॉ० बच्चन सिंह
- 3— भारतीय साहित्यशास्त्र कोश — डॉ० राजवंश सहाय हीरा
- 4— काव्यांग परिचय — डॉ० रामप्रकाश
- 5— काव्यशास्त्र — डॉ० ओमप्रकाश
- 6— भारतीय काव्यशास्त्र — डॉ० सत्यदेव चौधरी

7- पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ0 वैकट शर्मा

8- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन –डॉ0 बच्चन सिंह 9- हिन्दी  
आलोचना के नये वैचारिक सरोकार – कृष्णदत्त पालीवाल

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

**G. Elective Cours ( Any one)**

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

**हिन्दी की सांस्कृतिक पत्रकारिता**

---

इकाई – 1

- सांस्कृतिक पत्रकारिता की अवधारणा एवं महत्व
- लोकप्रिय संस्कृति एवं अपसंस्कृति
- बाजार संस्कृति एवं संचार माध्यम

इकाई – 2

- सांस्कृतिक संवाद का स्वरूप एवं विशेषताएँ
- सांस्कृतिक संवाददाता की योग्यताएँ
- सांस्कृतिक संवाद के विविध क्षेत्रों का परिचय – मंचकला, पर्यटन, पुरातत्व संग्रहालय।

इकाई – 3

- रंगमंच और पत्रकारिता
- चित्रकला संवाद लेखन और समीक्षा
- शिल्पकला और स्थापत्य कला, संवाद-लेखन तथा समीकरण

इकाई – 4

- पर्यटन पत्रकारिता-संवाद लेखन और समीक्षा
- छायाचित्र(फोटोग्राफी) और पत्रकारिता निर्माण- प्रक्रिया तथा प्रयोग विधि।
- लघु फिल्म – परिचय एवं विकास
- वृत्तचित्र – परिचय एवं विकास
- धारावाहिक – परिचय एवं विकास

संदर्भ ग्रन्थ :-

---

- 1- जन संचार के सामाजिक संदर्भ – जबरीमल्ल 2- पत्रकारिता से मीडिया तक – मनोज कुमार 3- नये जमाने की पत्रकारिता – सौरभ शुक्ल
- 4- सोशल नेटवर्किंग: नये समय का संवाद – संजय द्विवेदी (संपा0)

5- हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका – भोलानाथ तिवारी 6- आधुनिक  
जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन

7- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम – वेदप्रकाश वैदिक 8-  
हिन्दी पत्रकारिता – कृष्णबिहारी मिश्र

9- हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास – रमेश कुमार जैन 10- हिन्दी  
पत्रकारिता और राष्ट्रीय आन्दोलन – पद्माकर पाण्डेय

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**  
बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम

प्रयोजनमूलक हिन्दी

---

इकाई – 1

- भाषा की संकल्पना (मौखिक, लिखित, सामान्य, औपचारिक)
- भाषा के विविध रूप
- प्रयोजन मूलक हिन्दी की संकल्पना और उसके विविध आयाम

इकाई – 2

- श्रव्य एवं दृश्य माध्यम: परिचय एवं कार्यविधि ।
- संचार माध्यमों की प्रकृति एवं चरित्र
- रेडियो लेखक: उद्घोषणा, कार्यक्रम-संयोजन, समाचार, धारावाहिक, फीचर, रिपोर्ट, रेडियो, नाटक, रूप और प्रविधि

इकाई – 3

- पत्रकारिता का स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
- हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास
- व्यावहारिक प्रूफ-शोधन
- पत्रकारवार्ता एवं प्रेस-प्रबन्धन

इकाई – 4

- कार्यालय हिन्दी और अनुवाद
- भाषान्तरण-प्रविधि

सन्दर्भग्रन्थ :-

---

- 1- प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी – ओमप्रकाश सिंहल
- 2- व्यावहारिक हिन्दी संरचना और अभ्यास – बालगोविन्द मिश्र 3- प्रयोजनमूलक हिन्दी – माधव सोनटक्के
- 4- प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ० रामप्रकाश
- 5- पत्रकारिता संदर्भ ज्ञानकोश – याकूब अली खान
- 6- हिन्दी पत्रकारिता: विकास और विविध आयाम – सुशीला जोशी 7- प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालय हिन्दी – कृष्णकुमार गोस्वामी

सेमेस्टर – 6

---

**CBCS**  
**DS Elective Course (B.A. Prog.)**  
बी.ए. (प्रोग्राम) हिन्दी

विषय आधारित ऐच्छिक पाठ्यक्रम रेखाचित्र

तथा संस्मरण

---

इकाई – 1

- रेखाचित्र का सामान्य परिचय
- शिवपूजनसहाय कृत – महाकवि जयशंकर प्रसाद

इकाई – 2

- सेठ गोविन्ददास – मखदमू बख्श
- बनारसीदास चतुर्वेदी – बाईस वर्ष बाद

इकाई – 3

- संस्मरण का सामान्य परिचय
- माखनलाल चतुर्वेदी कृत– तुम्हारी स्मृति

इकाई – 4

- अज्ञेय – स्मरण का स्मृतिकार (रायकृष्णदास)
- नगेन्द्र – दादा स्व० पं० बालकृष्ण शर्मा नवीन

सन्दर्भग्रन्थ –

---

1– महादेवी का गद्य साहित्य – डॉ० मखन लाल शर्मा 2– आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० हरदयाल

3– छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी 4– आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका – डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय 5– हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास – डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी

6– हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी

7– महादेवी की रचना प्रक्रिया – कृष्णदत्त पालीवाल



**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

**SEC (B.A. Prog.)**

हिन्दी: कौशल-संवर्द्धक पाठ्यक्रम

अनुवाद विज्ञान

इकाई –1

- अनुवाद की परिभाषा एवं प्रक्रिया
- अनुवाद के उपकरण
- अनुवाद के गुण एवं अनुवाद की प्रासंगिकता

इकाई –2

- तत्काल भाषांतरण: स्वरूप एवं सिद्धान्त
- अनुवाद के प्रमुख प्रकार एवं भेद
- साहित्यिक अनुवाद के विविध रूप

इकाई – 3

- प्रयुक्ति की अवधारणा
- विविध प्रयुक्ति क्षेत्रों से संबंधित सामग्री के अनुवाद की समस्याएँ
- विश्व-भाषाओं का हिन्दी भाषा में किया गया अनुवाद तथा हिन्दी भाषा का विश्व-भाषाओं में अनुवाद
- अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ तथा प्रमुख अनुवाद प्रशिक्षण केन्द्र

इकाई – 4

- अनुवाद व्यवहार
- वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली का अनुवाद
- मुहावरे, लोकोक्तियों, आँचलिक शब्दावली तथा व्यंजनापरक लाक्षणिक पद- प्रयोगों का अनुवाद
- अनुवाद का सम्पादन, प्रविधि तथा हिन्दी अनुवाद का भविष्य

सन्दर्भग्रन्थ:-

- 1- अनुवाद का सिद्धान्त की रूपरेखा – सुरेश कुमार
- 2- अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और अनुप्रयोग – डॉ० नगेन्द्र (संपा०)
- 3- अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – जी० गोपीनाथन

4- अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त – कैटफोर्ट, जे० सी० सिद्धान्त (अनुवाद: डॉ० रविशंकर दीक्षित)

5- सूचना प्रौद्योगिकी हिन्दी और अनुवाद – डॉ० पूरणचन्द टण्डन 6- अनुवाद चिन्तन के सैद्धान्तिक आयाम – डॉ० गार्गी गुप्त

7- कम्प्यूटर अनुवाद – मीना गुप्ता

8- अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली – सुरेश कुमार 9- अनुवाद का व्याकरण – डॉ० गार्गी गुप्त

**G. Elective Cours ( Any one)**

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

**आधुनिक भारतीय साहित्य**

इकाई –1

- भारतीय साहित्य का स्वरूप
- स्वाधीनता संग्राम और भारतीय साहित्य
- भारतीय नवजागरण और उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव

इकाई – 2

- दलित विमर्श और आधुनिक भारतीय साहित्य
- स्त्री विमर्श और आधुनिक भारतीय साहित्य
- आधुनिक भारतीय साहित्य तथा आदिवासी विमर्श

इकाई – 3

- मालती – वाचिक साहित्य
- सरस्वती बाली – प्राचीन संस्कृत साहित्य की विशेषताएँ
- मीना गुप्ता – प्राचीन तमिल साहित्य की विशेषताएँ

इकाई – 4

- इलंगो अडिहल – सिलप्पदिकारम् : दुख की लड़ी
- रवीन्द्रनाथ ठाकुर काबुलीवाला अथवा अमीर अबुलहसन खुसरो – बहुत कठिन है डगर पनघट की
- इन्दिरा गोस्वामी – एक अविस्मरणीय यात्रा

सन्दर्भग्रन्थ:—

- 1— भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – डॉ० नगेन्द्र
- 2— भारतीय भाषा परिचय – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान
- 3— भारतीय साहित्य – डॉ० नगेन्द्र
- 4— भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा 5— आधुनिक भारतीय चिंतन – विश्वनाथ नरवणे
- 6— भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ – रामविलास शर्मा 7— भाषा साहित्य और संस्कृति – विमलेशकान्ति वर्मा
- 8— गुलामगिरी – ज्योतिबा फुले
- 9— स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा – सुधा सिंह

सेमेस्टर – 6

**CBCS**

बी.ए. (प्रोग्रॉम) हिन्दी

**G. Elective Cours ( Any one)**

सामान्य (जेनरिक) ऐच्छिक पाठ्यक्रम

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

इकाई – 1

रचनात्मक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप

- भाव एवं विचार की रचना में रूपान्तरण की प्रक्रिया
- विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र: साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ
- लेखन के विविध रूप –मौखिक, लिखित, गद्य-पद्य, कथानक, कलेवर, नाट्य-पाद्य मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि

इकाई – 2

सूचनातंत्र के लिए लेखन

- रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म तथा टेलीविजन-पटकथा लेखन
- प्रिंट माध्यम: फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा।

इकाई – 3

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन

- कविता-संवेदना काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद।
- कथा-साहित्य – वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
- नाट्य-साहित्य – वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

इकाई – 4

विविध गद्य-विधाएँ

- निबन्ध, व्यंग्य
- संस्मरण, रिपोर्टाज आदि
- स्तंभ-लेखन
- साक्षात्कार

संदर्भग्रन्थ :

- 1- साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम – रघुवंश 2-  
रचनात्मक लेखन – रमेश गौतम
- 3- शैली – रामचन्द्र मिश्र
- 4- कविता से साक्षात्कार –मलयज
- 5- कविता : रचना-प्रक्रिया – कुमारविमल
- 6- सृजनशीलता और सौन्दर्यबोध – निशा अग्रवाल 7-  
उपन्यास की संरचना – गोपाल राय
- 8- रेडियो लेखन – मधुकर गंगाधर
- 9- पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर
- 10- काव्यशास्त्र – ओमप्रकाश

